٤١٦٫٠٨
م

امداد بحر القصيد ببحرى أهل التوليد، لابن غازى، محمد بن احمد - ٩١٩هـ . كتب فى القرن الثالث عشر الهجرى تقديرا.

٤ق ٣٠س ٢٢× ٥ر١٥سم

٣٧٤د
م
١

نسخة حسنة، ضمن مجموع (ق ١- ٤) خطها مغربى مقروء، بأثنائها نقص .

الاعلام ٦: ٢٣٢ التيمورية ٣: ٢١٦

١ - العروض، اللغة العربية أ - المولف ب - تاريخ النسخ .

٨١٦/٤١٦
م

النهوض فى صناعة العروض . كتب فى القرن الثانى عشر الهجرى تقديرا .

٣ ق ٣٠ س ٢٢×٥ر١٥سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٥ب ـ ٧) خطها مغربى مقروء .

٥٣٧٤
٢
م

١ـ العروض ، اللغة العربية أ ـ تاريخ النسخ



الرقم: ٤٧٢٥ ف ١٠٦١/٤

العنوان: مجموع يشتمل على كتب في [illegible] العصر بحري حول التوسل

المؤلف: - [illegible] -

تاريخ النسخ: القرن الثالث عشر الهجري

اسم الناسخ: - - - - - - - -

عدد الأوراق: ٧ق - - - - [illegible] ١٥ سم

ملاحظات: - - - - - - - -

بسم الله الرحمن الرحيم ⁕ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

الحمد لله موحده والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وعبده وعلى آله واصحابه بعده **هذا كتاب** اصول في القصيد بحري ... التوبين وابيات ... فعلاه والتحرير يحتسبها من الشيوخ مما القصيد عبيد ربه الراجي غفران ذنبه محمد بن احمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي لطف الله تعالى به بفضله

المتدارك

لعمر رحيم قضاء علمنا شجاو ملاني وعلمني افعل ابيع او عقلا
نسقت شعرا مرزونا ما شكى ذي برغ تلفقها مدار فنزور بها درا

العين للبحر والهاء للقافية وان اعاريضه خمس والحاء تدل ان اضربه ثمانية ... هذا ما الحاء علم تجاوز غاية الامر في مصطلح القصيد واما الهاء فيعود على الاعاريض لما ان العين بهذا البحر والهاء للذي بعده مجموع ابيات البحور فلنصطلح اذ اعلى ان نقول و **عليها فعاء ومهما تلت فعلا** واصطلاحنا هذا يقتضي ان الغاء الثاني على ... في تسمية ان الهاء انما هي للاعاريض ... على ... الغاء اذا جاز ان يكون ... اضرب اعاريض واما الغاء فلا ... على ان من طالب القصيد ... نظمه ... تقرء له ... جابر واصواته ... في هذا الذيل ... على ... بعد ... فصل ... منهج ... العرض ... ومما ... من ... صور ... تقطيعه ... على متفاعلن ... وشاهد ... العروض الثانية ... مجبونان او قفت على ... فوهم اجزاء البيت **وهاك** من شاهد العروض الثالثة ومن بينا ... مشعثان ... التشعيث فزعم جميع اجزائه **وتلمس واعمر ونشقت** من شواهد العروض ... ابعة ... مجزوءة ... والثالثة ... من قوله ... فتقطيعه ... فاعلن ... جاز كان البحر ... ان كان ... بهذا البيت **وابقى** من قوله ... تقطيعه ... فاعلن فعلن ... **فلت** ان ... **فلت** انما جاء ذلك من ناحية التصريع بل ... البيتين ... **ونشقت** ... على ... قوله ... كما ... القصيد تقطيعه فاعلن ... **وزرت** واشكى من شواهد العروض الخامسة ... مخبونة ... مشعثة ... قوله ... تقطيعه فعلى ...

واختيار ... البيت ... فيما ... عشرة ... قال ابو الفتح هذا ...
ابو ... وان كان ... **فلت** ونحيم ... ابيات ... التعليق تغيير ...
... عنبيده ان ... حيث ... كل ... فاذا توصل من ... غضبوا ...
... وان ... ما لوح تعرعيهم واستقلوا ... استقل الكلام ... ما استغرباه
... الى ... على ... ابحاث نفيسة ... استغفاء وبها
... الشيخ ... ابو العباس بن الحاج الشبيلي ... على الشلوبين ... قول ...
... من ... تقسيم ... وفر
... على ... الشيخ ابي ... عليه ... هذا التقسيم ... وبالله تعالى التوفيق
واقول معتصما بعون الله تعالى بعد قوله ... تنويع ... بكامل ... النحو ...
حيث جاء **ورخص في التجميع بالمعجمتين الاشارة تخريج ... والخطا** التجميع بالجيم وبالخاء
المعجمة ايضا ... بالجيم واما ... بالخاء ... فال ابن رشيق ...
... القصيد ... للتصريع بقافية ... ابيات ... كقوله ... الربع ... ومنزل عاف
للربع ... تجميعا ... تجمع ... فاعلن ... التجميع ... والثانية
ما ... عليه ... واما التجميع بالخاء المعجمة ...
لما ... استعمال البيت على قافيتين ... التجميع ...
وقال ابن الحاج ... من عيوب القافية التجميع بالجيم ومثله
بقوله ⁕ تذكرت ليلى ... وقوله ... منزل ...
منازل ... العامرية ... هذا البيت ... الكامل
ومثل بذلك ... قال ابن الحاج ... الحكم بالعيب على كل قافية ... مصرع ... او ...
ضرورة ... ليس ... الحروف ...
... القصيد مداخلة ويسمى ايضا ... ومراد ...
... كلمة ... مطلع القصيدة ... ولو
يقل ... بقوله ... منازل ... الحداع ... منازل ...
... تذكرت ليلى ... كان
... قال ابو الفتح ... فقوله ... ابو ... بينهما
... العروض ... اذا لا يجوز ...
... بل يجوز ان يكون ... فاجاز ابو الفتح فيما
... صورة ... التصريع
... حتى يخرج ... القيس
... بعد قافية القافية

المغيري نحو قول الشاعر: الا ابلغاه بيان عني رسالة بمغترحعت عن منهج الحق جايرة · ذا الذي كون هذا الشأن الا
المنصورية ربيا فليل الا انه من هذا الكلم فمن سوى اوكى جاءه حكم عليه بانه استعمل العيوب واتى بما اتهم والجفية
الا اتيا بقولنا ورخص في التجميع واما الاشارة الى التجريح وما فيه من التجميع وهو ان تكون العروض مثلا
تامة وضربها بخلافها فيوافق بها الحرف من غير تصريع كقوله فتى كان في حالة محمود ... بحاله
عمرا وقوله ما يبعد مقتل ملك بني زهير ترجو النساء عواقب الاطهار · وقول البحتري ليس يعد
ما جيء مغيرا بالعروض سوى او ما دونها ممنوعا · والى هذه فيه الاشارة الى التجريع الشيء بقولنا الا اشا
تجريع فكان وهم والخطاء فان قلت ليس في النظم ما ينبي التجميع قلت
يوجد ايضا من كلامه فنعوذ بقولنا في مقابلة على اشارة تجريع واقول بعد ذلك وبالله سبحانه التوفيق
وكالتجميع والتجريح موقف وصلها وما تعتريه عارض في الانتهاء ومن ذلك ونشرت وجزء جاء
من وصل النقاية في الانتهاء شامل للخرج وبالياء المهملة في الابتداء بجامع ان كل واحد منها انقطع من امر
طرفي البيت · وزيادة تلحق بعد النعبر المنصوبة في الاصطلاح تعرف والنون المسمى بالغالي وهو تنوين الغالي
في الانتهاء شامل للخرج وبالياء المعجمة في الابتداء بجامع ان كلا منهما زيادة في احد طرفي البيت والنقص
وان زيادة في الجميع مخلان بالوزن ولا يبقى عليه بعد هذا التعريف شيء كى ترتيب البيت · ومن ضياء د
البيت الخرج يعني الخرم والخزم في علمها او انما كرناهما هنا الا ما الله عليهما ابا انما هو حكم
ابو صل بقوله لا يبعد الله اصحابا فاتهم لم ادر بعدن غداة البين ما صنع · واخف منه قول زهير
ولا فته تعي في ما خلفته وبعض القوم يخلق ثم لا يعري · قال ابن الحاج ويبين هذا العضل بما يعوم
الملافقة وتعيينه كلها خلا لها بعد الخلافقة وتغييره اختلاف ضروب بحسب ما عرض لها العروض وضروب
وتغييرها بين نحو وجاء الوزن ومن الان حجة ان اختلاف ضروب ولا كان الشعر في ذا اختلاف هو على
الجملة تنقص من الوزن كما هما تقوى بعد ما تنقص منه الالم بان ابن اعلى اضرب تلك العروض ولهذا كما العرض
هنا لان الوزن يتغاظ وبشر عيد ويدل عليه فقال سيبويه اما اذا اتى نحوا انهم يلحقون المرات
واو الترنم فنحوا جعل ثلاثة اوجه اما اهل الحجاز فيدعونها على حالها في الترنم وغيره في تخلو المراد واو
ناس كثير من بني تميم فانهم يبدلون مكان المدة نونا واما الوجه الثالث فجاري اللغو في جواهدا
لو كانت في غير الشعر فيحذفون المرات التي تثبت في الكلام نحو كلابي · والشر من هذا حجة انقطاع نحو ما
صنع واما التغرب بالحاء وهو زيادة على الوزن ناشئ عن اشباع حركة زائدة على الوزن تحرك فيها بما شاء
ابو طالب كقوله لما رأيت ابن عمي جاء خبله · ولقوله عجبت وابن من كنتم عجيبه · فيقال
خبلهن وعجبهن وابن ذلك ابو الحسن سعيد بن مسعدة وهو الاخفش وقال ان الخليل لم يزكه ومن اهما بد
ان شريحة اعتنا بهم بالمرة واوائل الابيات ولا شك ان كلا من سمع غنا العرب او اعني بعلم ان الخرابية اولى
بانتم وامثاله · وعلينا التنا سبيعات وارادة اقوى ضوابط الخروجات قال ابو الفتح ابن جني واما
الغالي فجمهور النوى الزايد على الوزن بعد ارى من المغيري كقوله تروح مع الحماء تبتكى يقال فيه بسكون
بغير اليا ونون ما اثبته ابو الحسن وحسبك به وقال لم يزكه الخليل قال ابن الحاج

الاشبيلي

بيان في التعريب شيء من محمل ترتيب ثم

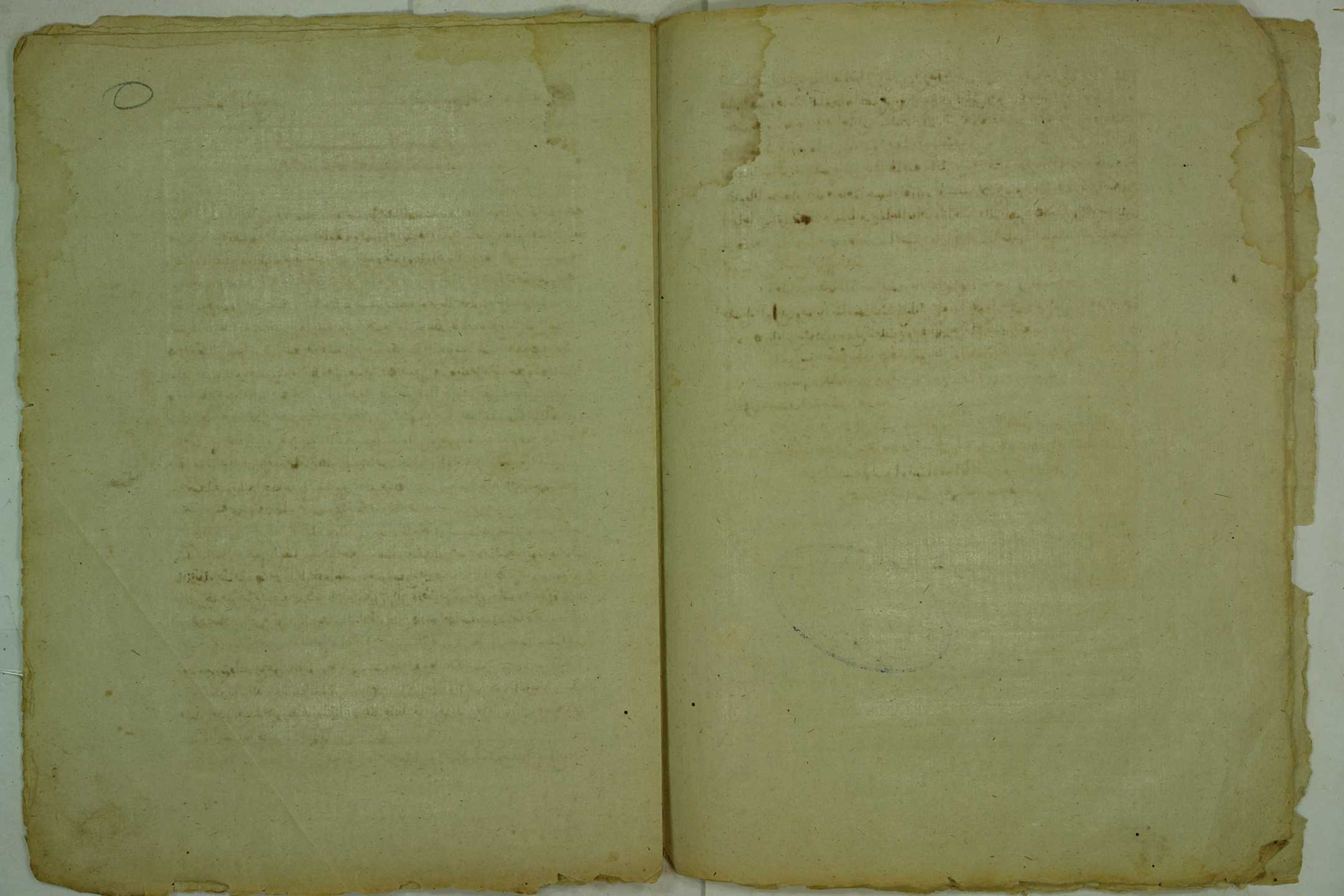
في بحرها

والشكل في قوله: الا اخوة باع مولا بن اولئك الشكي فيعمل ... به مالكي الغير تلافت وقد من شاهدي
الرجاء تلافت ذا الحسن وتلافيهما برنة الخبث كرة بهم حتى القوا المحنة فتلافيهما رجل جاء فاحتى اوى
كل اخيونة كقوله او وقعه احيث علوا تنقضي كلام حرمكان الاخي لسان الا ما في الحرف والعروض
مما الا زم وما في بقية الاحجار حيائه · ونحوه من ترتيب التنضيد لنشا نعمما فيما الالو انا فترضتها
ان ديار فرغ قنا · والنتهوتنا واستغوتنا · فينتسبان لعلي كرم الله وجهه فيل حتى يماصت انا فوى
ومن ايضا كقوله مالي مال الا بيت وما بحبيله · فتعيشا من علله من هذا البحر ورجاحية مجوسا فوالدو فيل
جمع وقيل الخمار بعد الخبر وعلى الامر تقدم غير في العلة مجزو الرجاء فاستعمل في الحشو وجمع
وهذا الترسيم في التشعيث استعمل منها في القطع والله تعالى اعلم · التروية · جمع من جمل
واما ما بقلبي رفقه
الخلف لوجيب لم يفتر نور واجلا او شي جيد من حسن
وزنه من هذا البحر كما كنت قلت
طرفعضه وشكل لمن معاقبي في التجي والعنى
دو بيتهم من عروضه تقبل
تر يبنا نتجي تدطع بي شيء بعد الله وضعها في اوزان البحور رحمه الله تعالى ورضي عنه
معلن متفاعلن معولن فعلن وابن عبد الله هو شيخ الجماعة ابو الحكم مالك بن المرحل رحمه الله تعالى عليه
رجمته ثم العا من قولنا جمتي من النجي واينما منبئ ان اعاريضه خمس واني حال الاول بدء سبعة ومعنى
فرتامه من حركة ما القلب والوجيب مقتطعان من شاهدي العروض الاولى وهي تامة ثقيلة وضربها
زيادة لنا والتا دمراه · فالقلب من قوله فقالوا وبغا ليهم يتيم التجنيا والقلب يذوب عن سفاهم وضنا
تقطيعه فالوا · ومعالتهم · بتيمتي · تجنيا · والقلب · بيذوبعن · سفاهي · وضنا · تقطيعه
معلن متفاعلن معولن فعلن · معلن متفاعلن معولن فعلن · والوجيب من قوله مجردا الان بعطفوا على قلبي
الوجيب لبان فيه حتى وجيبي تقطيعه لموجرن وتعطفوا على قلب بكيبي لوجيب بلبان فيه محزونا وجيب
تقطيعه معلن متفاعلن معولن فعلان · معلن متفاعلن معولن فعلان · وغرو وجيبي مقتطعان من شاهدي
العروض الثانية وهي تامة خفيفة وضربها كالاولى وامثلتها واتيا مثال في نزهم قولهم ما انشو فيه الا نعيم
ابن نرشيع لكبرياء النوى بخر · تقطيعه معلن متفاعلن معولن فعلن · وشاهدها وجيبي فوله حالي برطلان
تبين نعم الخال جميد بحلي وما له حيرها ن · تقطيعه معلن متفاعلن معولن فعلان · وشاهدها فقال
ابو الحسن ابن رشيق ذا ابيات كلها سمي تعة مجمل ابي نكن ابياتا وان تكن اشطار الانهم كثير ما يستعملون
بها تيز العروض في اشطار اربعة وشطا اطرشنا باثنين ولا كنه جعل على الخمسة او بلغه وهو مقتطع
من شاهد العروض الثالثة وضربها وهما مجزوان وان شبهها مثاله اشتني من قد تعفون بخل تقطيعه
معلن متفاعلن معولن وشاهدها وحتى منقطع من شاهد العروض الرابعة وضربها وهما مجزوان وماني
لله معاصي الحجي ما احسنها مع الوما · تقطيعه معلن متفاعلن معلان وشاهدها والملام شاهد العروض
الخامسة وضربها انما تعابا الكم من برطالكم · تقطيعه معلن متفاعلن وشاهدها · والبيتة في تحقيق
من شرح ابي بكر انما مشهور وضربها ما انشد له اقتباسه وتعليل ورفقه وغضنه من شواهد
ابن لها فقلبي من بيت الجني · بروح نعوه قلبي ويفتر وهو من كل عروض الخامسة وهيد الوقص

ابيضا كما ياتي .. ورفضه ربيت ذي الاقمار .. وفقا على صوب نف .. وغصنه مرتجا اوقعوا من باغيد كالغصن
املد .. فصل ابو العباس ابن ... بالعروض الخامسة وهو بهما
اقول يجوز ... علو وقوته بعروضه بعوكا
الفصل ... سوابع
بما ابيناه ومنه الابتداء والخروج ... افرقعا وانواع التنوين وابراد الوقف .. منه
... جمال الحروف لا تصلح ان تكون رويا .. الجملة ذا اوفى انواع التنوين الخمسة
الروي والاثري
والبها الراعي بقولنا وانواع التنوين الثانية الالف المبدلة من تنوين ... معلوم النون الخفيفة
والمختصة بالافعال .. والبها ... تنوين ... حال الرفع والجر ... والبها الثانية
بقولنا وابراد ... جمع ... المبدلة من التنوين ... بنوع ... وتسوية
ماثناه علينا الثالثة ... ثلاثة وهو ... وبها مجموع ..
والده فيه .. والبها ان الثالث ... الثانية ... الضمير ... والمونث ... هاء
المذكر وسكنت وصلا ... ثلاث ... والحي ... الجملة الثالثة بانواعها
الثلاثة ... اشارة ... التفصيل ... والخروج ... هو
حركة والكلام ... الحروف ... تكون رويا ... الصحيح ... بما
وبما ... وقولنا ... استثناء ... المنزلة ... المعنى ... ما
كان ... فانه يجوز ان يكون رويا ... مثلنا به او ما
تانيث ... يجوز ... ان تكون رويا لا وصلا
لان الوصل لا يكون ... وان يجوز ... او تفصيلا ... بالهاءات وبانه
التنوين واقول مستعينا بالله تعالى ... قوله ... محمد ...
ورد في ... مباح وواجب كقول بسيب ... وسعرجا ... مباح ورد واجبا
... المباح ... النفع ... كالده ... من قول امرئ
القيس .. فعا ... حبيب وعرفان ... مقرونها .. والحي ... يكونه ... الشاعر
... التفصيل عليه ... فاصية ... وان كان ... وارده
الواجب ... حيثه ... الغافية ... حركة او حيث يلتقي
ساكنان ولا ... بما ... مثال ما ... قول
كعب بن زهير رضي الله تعالى عنه ... تكون ... وشاهد ... ما حرف
... جامع ... الا ... وما كل ... والكل
موت ... وشاهد ... كل عيش طاير
... ولجار سيبويه ... التقطها المذكور ... فيامر بحمد
العلة والشفق ولقد رحلت العيش ... عليك ... وعليه ...
الى باب ... عليه ... باشارة بقولنا ... وقال ابو نواس

... انتقل ... ما يجب له ... بالحركة التي تجب له ان كان ... الكلام
... وفاته ... والحث ... يفتح في نحو ... ويكسر في نحو ... ويضم في نحو
مضموم نحو ... كسر ... الكلام كسر ... قوله ... واو ... وابدل
من ... كما يكسر ... التذكير ... وان لم يكن الساكن ... في الكلام
للالتقاء الساكنين بغير الكسر ... في الغافية ... الكلام ... للتعريف
اخاو ما كان ... اصله ... تقول لا لا ... وبعم ان ... فانه استعمل
اسما ... لا تعلما ... الخبر ... الموضع ... ان يكون
على التقدم ... بالفتح .. فاما البيتان الجاريان على الشذ ... اذا جادتنا الدنيا عليك
فجد بها على الناس طرا ... تتعلق
فلا الجود يفنيها اذا هي اقبلت ولا البخل يبقيها اذا هي ولت
... وصواب انشاده ... على التقدم ... بفتحهما على ما حكى ابو الفتح في نحو
الشمس ... ومن ... تتعلق .. وبعضهم ... انكار تنوين الغالي
... سمعتم بتنوين غال والكلام ...
وما ... العروب
ثم اقول ملتمسا والله حسن الخاتمة
وصلى الله ... على احمد المختار افضل من ...
... بيته ... والسلم ...
وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا محمد وعلى اله
وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين





بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما

كتاب النهوض في صناعة العروض

نحمد الله على ما من به من الصواب ، ونسأله توفيقا للطاعة ومن الزلل وقاية ، ونشكره على
نعمه التي خصنا بها إذ أمرنا بإقامة حدوده وأعاننا على ما أمكننا من جملة ما أمرنا به إلى أن نعبده أداء لأمره
وإجلاله وما يحتاج له وصلواته على خير خلقه محمد نبيه وعبده وعلى آله وأصحابه وبعد
فهذه نبذة يسيرة في علم العروض تغني عن غيرها لمن لم يعرفه سميتها على مقدارها كتاب النهوض في
صناعة العروض وبالله أستعين . فيطلق العروض على الناحية ، وعلى مكان مخصوص ، وعلى الغنم التي تعرض
الشوك وتأكله ، وعلى ما يقاس عليه الشيء ، وعلى العمود الذي يتوسط الخباء ، وعلى آخر صدر البيت .
وفي الاصطلاح على ميزان الشعر بقاعدة العلية والزحفية . والنظم الجمع ومنه نظمت العقد ، وفي الاصطلاح
الكلام الموزون المقفى قصدا مرتبطا لمعنى وقافية . والشعر العلم ومنه قولهم ليت شعري وشعرت بكذا .
وفي الاصطلاح ما وافق أوزان العرب . ويشتمل على علوم أربعة : علم الأوزان ، وعلم القوافي ، وعلم البلاغة ،
وعلم النقد . فالأول المعروف ويختص بالخليل وفيما يشهد له بجودة الفصاحة وحسن التركيب . والثاني
فيما بين القافية من الحروف والحركات كالتأسيس والردف والمجرى والنفاذ ، وما يجتنب من نحو الإيطاء والإقواء .
والثالث علم البيان [illegible] انطلاق اللسان [illegible] والإيجاز والإطناب والتشبيه
والاستعارة ، وتوابع الفصاحة من التقسيم والتسجيع . والرابع علم البديع [illegible] من جهة تصحيح
المعاني وتقسيمها ونعتها وتتميمها وغير ذلك مما وضع في أثنائه . ثم الجزء نوعان ساكن
ومتحرك ، فالساكن والمتحرك [illegible] تقطع بهما الأجزاء ويلاحظ في ذلك مقابلة الساكن بمثله والمتحرك
بمثله ، والساكن [illegible] اللسان [illegible] ثبت خطا وتقطيعا [illegible]
[illegible] والمتحرك [illegible] بحسب [illegible] ساكن ومتحرك ، ويتركب من سبب ووتد
وفاصلة ، [illegible] متحرك وساكن ، والثقيل متحركان ، [illegible] مجموع [illegible]
[illegible] والمجموع [illegible] ، والأجزاء خماسية وسباعية فالخماسية ما كان
من خمسة أحرف ، وذلك فعولن وفاعلن ، والسباعية ما كان من سبعة أحرف ، وذلك مفاعيلن وفاعلاتن ومستفعلن
ومفاعلتن ومتفاعلن ومفعولات [illegible] ومستفع لن [illegible] ، فتكون منه الأوزان في الدوائر الخمس
[illegible] المختلف والمؤتلف والمشتبه والمجتلب والمتفق . فالأولى [illegible] وتتركب من الطويل والمديد والبسيط .
فللأول [illegible] مفاعيلن [illegible] ، وللثاني فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن ومثلها ويستعمل مجزوا
وللثالث مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن . وبينهما 5
[illegible] العلل [illegible] والثانية مؤتلفة وتتركب من الوافر

والكامل فللأول مفاعلتن مفاعلتن وشطرها ، وللثاني متفاعلن متفاعلن متفاعلن وشطرها ، وبينهما
[illegible] مضاعفة [illegible] وسقط [illegible] . والثالثة مشتبهة وتتركب من الهزج
والرجز والرمل فللأول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن وشطرها ، وللثاني مستفعلن مستفعلن مستفعلن
وشطرها ، وللثالث فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن وشطرها ، وبينهما [illegible] بالعمر
[illegible] . والرابعة مشتبهة أيضا وتتركب من المنسرح والسريع والخفيف
والمضارع والمقتضب والمجتث . فللأول مستفعلن مستفعلن مفعولات وشطرها ، وللثاني مستفعلن
مفعولات مستفعلن وشطرها ، وللثالث فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن وشطرها ، وللرابع مفاعيلن فاعلاتن
مفاعيلن وشطرها ويستعمل مجزوا ، وللخامس مفعولات مستفعلن مستفعلن وشطرها ، وللسادس مستفع لن
فاعلاتن فاعلاتن وشطرها ، وبينهما [illegible] موقف [illegible]
والخامسة متفقة وتتركب من المتقارب خاصة ، وله فعولن فعولن فعولن فعولن وشطرها ، وبينهما
[illegible] . وللبيت عروض وضرب [illegible]
[illegible] وإن [illegible]
[illegible] العروض [illegible]
[illegible] والتسبيغ [illegible]
[illegible] الجيم
[illegible] والمنسرح [illegible]
[illegible] المشهور [illegible] والسريع . [illegible]
[illegible] ثم الأجزاء [illegible]
فالنوع له ألقاب أربعة ثمانية تقع في ثاني الجزء ، وسداسية تقع في رابعه ، وخماسية تقع في خامسه
وسباعية تقع في سابعه . فالأول الخبن [illegible] ماخوذ من [illegible]
[illegible] مفاعلن ومستفعلن وفاعلاتن المجموع
[illegible] ومفعولات . والثاني [illegible] المهزول [illegible]
متفاعلن [illegible] مأخوذ من [illegible]
[illegible] . والثالث [illegible] والطي
[illegible] ومفعولات .
والثالث العصب والقبض والعقل فالعصب ما سكن خامسه المتحرك مأخوذ من عصب الشيء
إذا شده [illegible] خامسه [illegible] مفاعلتن . والقبض [illegible] خامسه الساكن
[illegible] مفاعيلن [illegible] . والعقل [illegible] خامسه المتحرك
مأخوذ [illegible] مفاعلتن [illegible]
أربع متحركات . والرابع الكف [illegible] والوقف والكشف [illegible] لا يكون

فيهما في الكامل ذهاب سابع السبب الثاني مأخوذ من قطف العنب وهو ما يكون من ... ومحله مفاعيلن ومفاعلتن
فحصل من هذا أول الجزء وثالثه وسابعه سالم والمزدوج فإذا اجتمع الطي والخبن يسمى ذلك
خبلا مأخوذ من الخبال وهو الفساد وإذا اعتل أول سبب ثانيه ورابعه فشبه بالذي أعلت يداه ومحله من
مستفعلن المجموع الوتد ومفعولات وهو الفاعلات التكهن وإذا اجتمع الخزم والقبض يسمى الآخر لا بالحاء
والجيم ومعناه القطع وهو ذكر على الحي لا غلال فشبه بمن ... ومحله متفاعلن وإذا اجتمع الخبن
والكف يسمى ذلك شكلا مصدر شكلت الشيء إذا قيدته وهو حذف آخره وما يلي أوله فشبه بالمشكول اليد
والرجل ومحله فاعلاتن المجموع الوتد ومستفع لن المفروق الوتد وبين ذلك المعاقبة والمراقبة
فالمعاقبة أن يتوالى سببان خفيفان في جزء واحد فإذا زوحف الأول سلم الثاني وإذا زوحف الثاني سلم الأول ولا يجوز أن
يزاحفا معا بل يجوز أن يسلما معا ويسمى ذلك البري ... ومحلها فاعلاتن ومفاعيلن ومفاعلتن ومستفعلن والمراقبة
هو أن ... ساكني السببين وإثباتهما وتحلها المضارع والمقتضب على خلاف في الأول والجمع بينهما أنه إذا
حذف أحد الساكنين من السببين ثبت الآخر وجوبا والفرق بينهما ... أن المعاقبة يمكن ... الساكني
السببين كأنه في جزء واحد أو في جزئين والمراقبة لا تكون إلا في جزء والفرق الثاني أن المعاقبة يجوز
فيها إثبات الشيئين معا ولا يجوز ذلك في المراقبة وما يعرض للجزء من علة تقع في أجزاء العروض
والضرب بزيادة أو نقص إلا الخرم بالراء المهملة والعين بينهما ويقع في ... لازمة والزحاف عارض
ويختص بالعروض والضرب والزحاف لا يختص بهما ... أنه إذا ... وإن جاء يختص بها وتكون
بالزيادة والنقصان والزحاف لا يكون إلا بالنقص فالذي بالزيادة الإذالة والترفيل والتسبيغ
والخزم بالمعجمة أي فالإذالة زيادة حرف ساكن في آخر وتد مجموع مأخوذ من ذيل العروس ... ومحلها فاعلن
ومستفعلن المجموع الوتد ومتفاعلن والترفيل زيادة سبب خفيف في آخر وتد مجموع مأخوذ من قولهم
ثوب مرفل إذا ... زيادة ... إذالة فإنه أشبه بذلك ومحله متفاعلن في مجزوء
الكامل والتسبيغ زيادة حرف ساكن في آخر سبب خفيف ومعناه التطويل ومحله فاعلاتن في الرمل
والخزم زيادة في أول البيت مأخوذ من الخزامة وهي حلقة من الشعر تجعل في أنف البعير ويكون حرفا إلى
المعاقبة أو ... حرفين أو ثلاثة أو أربعة ولا يحسب في التقطيع وعلى هذا ... كعمل العرب في القبض
وكان ... والذي بالنقص الحذف والقطف والقصر
والقطع والحذ والصلم والكشف والبتر فالحذف حذف سبب خفيف من آخر الجزء مأخوذ من حذف الذيل
في قطعه وهو ... ومحله ... فاعلاتن المجموع الوتد والقطف حذف
سبب خفيف وتسكين ما قبله مأخوذ من قطف الثمر إذا قطعها وهو ... ومحله
مفاعلتن والقصر حذف ساكن وتسكين ما قبله ومعناه المنع وهو ... ومنع ما قبله من الحركة
ومحله فاعلاتن المجموع الوتد ومستفع لن ... والقطع حذف ساكن الوتد وتسكين
ما قبله ومحله فاعلن ومستفعلن ومتفاعلن والحذ حذف وتد مجموع مأخوذ من الحذة وهي
قيل القطاة ... ومحله متفاعلن المجموع الوتد ومتفاعلن

ولم يسمع في فاعلن وإن كان قياسا والصلم حذف وتد مفروق ومعناه القطع أي الأذن واعتلالها ومحله
مفعولات والوقف تسكين السابع المتحرك ومعناه ما تسكن والكشف ذهابه ومحله
مفعولات فإنما ... تمنع أن يكون سببا فإذا زالت انكشف وصار سببا والبتر اجتماع الحذف والقطع
ومعناه القطع ومحله فاعلاتن وفعولن ومن ذلك الخرم وهو حذف أول حرف من البيت كالأول
أو الأول من البيت الثاني على رأي مأخوذ من خرم الأنف ومحله فعولن ومفاعيلن ومفاعلتن فإن دخل فعولن
سمي الثلم مأخوذ من ثلمت الإناء والحوض ... إذا كسرت ... فشبه بذلك ومع القبض الثرم
ومعناه كالثلم إلا أنه هنا الكسر أو مفاعيلن سمي الخرم إطلاقا لاسم الجنس على النوع ومع القبض الشتر
مأخوذ من شتر العين وهو شق جفنها وهو حذف أوله وخامسه فشبه بذلك ومع الكف الخرب مأخوذ من
الخراب وهو حذف أوله وآخره فكان كذلك أو مفاعلتن سمي العضب بالضاد المعجمة وهو القطع ومنه قيل
للسيف عضب عضبا أو نقص عقبه وهو سقط أوله فكأنه ذهب قرنه ومع العصب القصم من
فصمت الشيء إذا كسرته ومع العقل الجمم معناه ذهاب ... وهو حذف أوله ورابعه فشبه بذلك
والتشعيث ذهاب ... المتحرك ... أو الوتد بكثرة ... ومحله فاعلاتن وحل المجزوء
الأول أو الثاني في الخبب ... واستكشف ... وهو القطع ثلاثة
أقوال والأسماء التغيير منها حسن وقبيح وصالح فالحسن ما كثر استعماله وساوى ...
الطبع نقصان النظم ... والقبيح ما قل استعماله ونبا عن الطباع احتماله والصالح ما توسط
بين الحالتين ليلتحق بالنوعين

بيان ما يقع على التفصيل الطويل

له عروض واحدة وثلاثة أضرب فعروضه مقبوضة والضرب الأول تام والثاني مقبوض والثالث محذوف
ويجوز فيه القبض والثرم والثلم والكف والقبض في حشوه حسن والكف قبيح وجميع علله حسنة
ولا الخرم فإنه قبيح حيث وقع

المديد

له ثلاثة أعاريض وستة أضرب
فعروضه الأولى مجزوءة كضربها والثانية محذوفة لها ثلاثة أضرب ضرب مقصور وضرب محذوف وضرب
أبتر والثالثة محذوفة مخبونة لها ضربان كذلك وضرب أبتر ويجوز فيه الخبن والشكل والكف
والخبن في حشوه حسن والكف صالح والشكل فيه قبيح وعلله سائغة

البسيط

له ثلاثة أعاريض وستة أضرب فعروضه الأولى مخبونة لها ضرب كذلك وضرب مقطوع والثانية مجزوءة
لها ثلاثة أضرب ضرب مذال وضرب مجزوء وضرب مقطوع والثالثة مجزوءة مقطوعة ضربها كذلك ويجوز
فيه الخبن والطي والخبل والخبن فيه حسن والطي صالح والخبل قبيح

الوافر

له عروضان وثلاثة أضرب فعروضه الأولى مقطوفة كضربها والثانية مجزوءة لها ضربان ضرب مثلها وضرب
معصوب ويجوز فيه العصب والنقص والعقل والعضب والقصم والعقص والجمم فالعصب في حشوه
حسن والنقص صالح والعقص قبيح وجميع علله حسنة إلا العضب

الكامل

له ثلاثة أعاريض وتسعة أضرب فعروضه الأولى تامة لها ثلاثة أضرب ضرب تام وضرب مقطوع وضرب أحذ
مضمر والثانية حذاء لها ضربان ضرب مثلها وضرب أحذ مضمر والثالثة مجزوءة لها أربعة أضرب ضرب مجزوء

وضرب مثلها وضرب مجزو مثله وضرب مقطوع ويجوز فيه الضمر والوقص والخزل الاضمار فيه حسن والوقص صالح والخزل قبيح

الهزج

له عروض واحدة مجزوة وضربان ضرب مثلها وضرب محذوف ويجوز فيه القبض والكف والخرم والشتر والخرب والكف فيه حسن والقبض فيه قبيح

الرجز

له اربعة اعاريض وخمسة اضرب فعروضه الاولى تامة لها ضربان ضرب مثلها وضرب مقطوع والثانية مجزوة كضربها والثالثة مشطورة والرابعة منهوكة كضربها ويجوز فيه الخبن والطي والخبل الخبن فيه حسن والطي فيه صالح والخبل فيه قبيح

الرمل

له عروضان وستة اضرب فعروضه الاولى محذوفة لها ثلاثة اضرب ضرب تام وضرب مقصور وضرب محذوف والثانية مجزوة لها ثلاثة اضرب ضرب مسبغ وضرب مجزوء وضرب محذوف ويجوز فيه الخبن والكف والكشف والخبن فيه حسن والكف فيه صالح والكشف فيه قبيح الشكل

السريع

له اربعة اعاريض وستة اضرب فعروضه الاولى مطوية مكشوفة لها ثلاثة اضرب ضرب مطوي موقوف وضرب مطوي مكشوف وضرب اصلم والثانية مخبونة مكشوفة لها ضربان ضرب مثلها وضرب اصلم والثالثة مشطورة موقوفة والرابعة مشطورة مكشوفة ويجوز فيه الخبن والطي والخبل الخبن فيه حسن والطي فيه صالح والخبل فيه قبيح

المنسرح

له ثلاثة اعاريض وثلاثة اضرب فعروضه الاولى تامة لها ضرب مطوي والثانية منهوكة موقوفة لها ضرب مثلها والثالثة منهوكة لها ضرب مكشوف ويجوز فيه الطي والخبن والخبل الخبن فيه حسن والطي فيه صالح والخبل فيه قبيح

الخفيف

له ثلاثة اعاريض وخمسة اضرب فعروضه الاولى تامة لها ضربان ضرب مثلها وضرب محذوف والثانية مجزوة لها ضرب مثلها والثالثة مجزوة لها ضربان ضرب مثلها وضرب مخبون مقطوع ويجوز فيه الخبن والكف والشكل الخبن فيه حسن والكف فيه صالح والشكل فيه قبيح

المضارع

له عروض واحدة مجزوة وضرب مجزو ويجوز فيه القبض والكف

المقتضب

له عروض واحدة مطوية وضرب واحد مطوي ويجوز فيه الخبن والخبل

المجتث

له عروض واحدة مجزوة وضرب واحد مجزو ويجوز فيه الخبن والكف والشكل

المتقارب

له عروضان وخمسة اضرب فعروضه الاولى تامة كضربها والضرب مقصور ومحذوف وابتر والثانية مجزوة كضربها ويجوز فيه القبض والثلم والثرم

فالمجموع من ضروب الشعر ثلاثة وستون ضربا والعروض اربع وثلاثون عروضا ومن الانواع خمسة عشر نوعا ومن الدوائر خمس وبالله تعالى التوفيق هذا اخر ما تضمنته هذه المقدمة في علم العروض وسموا رحل فتوحة لها بابا بابا ونختم بدعائي بقاء وسلة بالاسلوب والله يعصمنا من الخطأ والزلل في القول والعمل انه ولي التوفيق ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو حسبنا ونعم الوكيل وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما والحمد لله رب العالمين